

# le chant du rossignol avec le public / 2'30"

- la Belle et la Bête - opéra de tréteaux & pantomime -  
commande du CMgo - Conservatoire de Musique de Genève - décembre 2013

d'après le conte de Villeneuve et Leprince de Beaumont, adapt. RC

**A1 les mystères**

musique Robert Clerc

chant

1 (cordes) 3 3 4 3 3

Sur la plus hau-te bran-che, per-ché dans le ro-sier,

7 3 3 8 3 3

le ros-si-gnoi chan-tait son a-mour à la Ros(e) mais dans la nuit les

10 3 3 12 3 3

mys-tèr(es) ont re-pris leurs droits le Ros-si-gnoi doit taire son se-cret à la

13 3 3 3 3

Ros(e). Car la fleur ne veut pas de l'a-mour d'un oi-seau. le Ros-si-gnoi chan-

16 3 3 3 3 chuchoté ...

tait ... cha-que nuit il chan-tait ... "J'ai un se-cret pour

20 3 3 3 3

toi" dit l'oiseau seau à la Ros(e) "Ce se-cret est pour moi, de mon tour-ment la

23 chanté ! 24 3 3

caus(e)." le Ros-si-gnoi chan-tait, cha-que nuit il chan-tait,

27 3 3 28 3 3 3 3


quand douz(e) coups ont son-né, le Ros-si-gnoi chan-tait, mais la fleur res-te

30 3 32 **B1** 3 3

clo-o-se. Le Ros-si-gnoi chan-tait, Le Ros-si-gnoi chan-tait, cha-que nuit il chan-

34  36


tait, à la fleur qu'il ai - mait. A la fleur qu'il ai - mait, cha - que nuit il chan -

38  40 **B2**


tait, la, la, Le Ros - si - gnol chan - tait, tout(e) la nuit il chan - tait,

43  47

jus - qu'au pe - tit ma - tin, Le Ros - si - gnol chan - tait,

48 **B3 + B4**  52

la. la. la. tout(e) la nuit jus - qu'au ma - tin, il chan - tait, la. la.

53  57


la. Le Ros - si - gnol chan - tait. 1.3. A la fleur qu'il ai - mait le Ros - si - gnol fait :  
2.4. Quand le jour est ve - nu, le Ros - si - gnol s'est

56  57 **A2 et fin**

tu. Du lun - di au di - man - che, il re - vien - dra chan -

59  61 **choral**

ter, au pa - lais de la Be\_ te\_ quand les douz(e) coups de mi -

63  65 67 69

nuit au - ront son - né, au - ront son - né, ... so - nné, ...

*retenir*  $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 80$  (2 voix)